

OSL - FROM BELOW

1

A



B



C



2

D



E



1. Start with 1740 - Matt Surface Primer Black (A) and follow with a 1831 - Choco Brown (B) and 1831 - Choco Brown + 1781 - Cyber Yellow (C) drybrush strong highlights.

3



4



2. Apply with airbrush a strong highlight from below with 4285 - Acrylic Ink Opaque OSL White (D). After give volume to the skin with 1826 - Dwarven Flesh and outline with 1882 - Barrel Grey the shadow lines of the face (E).
3. Using the airbrush with 3707 - Red Opulence DIP INK cover from below all the white areas created in the last step.
4. Now with 1826 - Dwarven Flesh highlight and draw the volumes and traits of the face on the upper area.



5



5. Keep highlighting the upper half of the face adding 3210 - Golden Cream and 3207 - Fang White to the mix, also paint the eyes.

6



6. Paint the upper armour area with 1792 - Marine Blue (contrasting tone with the light source tone) and the hair with neutral tones (1830 - Foxhide Brown).

7



7. Using the airbrush with 3707 - Red Opulence DIP INK again from below, give a couple of soft glazes to recover the Red tone and homogenize all the elements.





OSL - DESDE ABAJO

1

A



B



C



2

D



E



1. Imprimir con 1740 - Matt Surface Primer Black (A) y seguir con dos capas de pincel seco energético, primero con 1831 - Choco Brown (B) y después con 1831 - Choco Brown + 1781 - Cyber Yellow (C).

3



4



- Usando aerógrafo aplicamos luces con 4285 - Acrylic Ink Opaque OSL White (D). Después, damos volumen a la piel con 1826 - Dwarven Flesh y perfilamos con 1882 - Barrel Grey las líneas de sombra de la cara (E).
- Usando el aerógrafo y 3707 - Red Opulence DIP INK cubrimos desde abajo todas las áreas blancas marcadas en el paso anterior.
- Usando 1826 - Dwarven Flesh iluminamos y dibujamos los rasgos y volúmenes de la cara en la zona superior.



5



5. Seguimos iluminando la mitad superior de la cara añadiendo 3210 - Golden Cream y 3207 - Fang White a la mezcla, también pintamos los ojos.

6



6. Pintamos la armadura superior con un color de contraste con la fuente de luz roja (1792 - Marine Blue) y el pelo con tonos neutros (1830 - Foxhide Brown).

7



7. Usamos el aerógrafo con 3707 - Red Opulence DIP INK y aplicamos desde abajo un par de veladuras suaves para recuperar el tono y homogeneizar todo el conjunto.

